

LA CIE SEMAPHORE
PRESENTE

LE BRUIT DES CLÉS

ANNE GOSGINNY

PAS D'INTRIGUE
SIMPLEMENT UN MORT AU DÉBUT



AVEC ANNE VEYRY
WIM HOOGEWERF



24 & 25 AVRIL, 1^{ER} & 2 MAI A 21H

COMEDIE NATION
77 RUE DE MONTREUIL

RESERVATIONS AU 01 48 05 52 44
WWW.COMEDIENATION.FR

LEBRUITDESCLES@GMAIL.COM

UNE ADAPTATION THÉÂTRALE DU ROMAN DE ANNE GOSCINNY

IL N'Y A PAS D'INTRIGUE,
SIMPLEMENT UN MORTAU DÉBUT

« *Mort jusqu'à quand, maman ?* »

Texte	ANNE GOSCINNY
Avec	ANNE VEYRY WIM HOOGWERF
Adaptation et mise en scène	DAVID RUELLAN
Scénographie	CATHERINE REBEYRE

Le mort, c'est ce père qu'elle a perdu l'année de ses dix ans. "*Mort jusqu'à quand, maman ?*" Trente ans plus tard, c'est à lui qu'elle choisit de raconter comment, petite fille, elle s'est révoltée contre son inacceptable absence et a recouru à l'imagination pour se construire, avec une énergie folle, une volonté absolue, parce qu'il fallait bien grandir.



compagnie.semaphore@gmail.com

<http://compagnie.semaphore.free>

COMPAGNIE SÉMAPHORE

26, rue de l'Abbé Lemire 92600 Asnières-sur-Seine - Licence d'Entrepreneur de spectacles 2-110 69 52

CREDITS

Photo *Liliane et l'Odyssée* © Morane - Photo *Chemin des Mots magiques* © Arnaud Gaudin - Autres Photos © Naruel

ANNE GOSGINNY

« *Le Bruit des Clés* » est paru dans la collection « *les Affranchis* » créée par les éditions Nil pour publier des "lettres jamais écrites", destinées à ce que les romancières et romanciers puissent grâce à elles «s'affranchir d'une vieille histoire.»

« Je dis dans ce livre beaucoup de choses que je ne dirais plus et que je n'avais pas osé dire avant. (...) J'avais l'impression d'avoir trouvé là un lieu et un espace pour le dire. »

Entretien avec Anne Goscinnny, in « Passion Bouquin », 21 novembre 2012



Sérieuse dans la fantaisie, aérienne dans le drame et déterminée dans sa quête de vérité, Anne Goscinnny construit une œuvre d'une belle cohérence où tout est affaire d'équilibre, où l'intimité regarde la fiction avec envie, et réciproquement.

Le Bureau des solitudes (2002)

Le Voleur de mère (2004)

Le Père éternel (2006)

Le Banc des soupirs (2011)

Le bruit des clefs (2012).

Le Sommeil le plus doux (2016)

Sous tes baisers (2017)

ci-contre : Extrait du *Roman des Goscinnny* de Catel, paru en août 2019 aux éditions Grasset



NOTE D'INTENTION

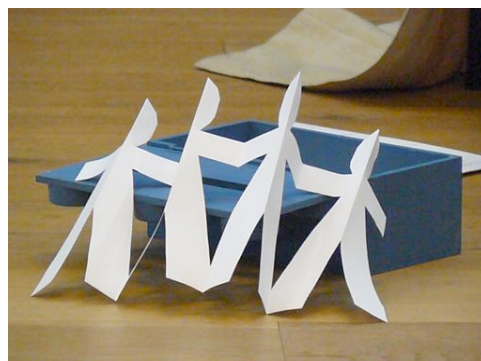
Bien sûr il y a ce « mort au début », placé en quelque sorte en exergue du récit, un peu comme la clef de sol vient se placer au tout début d'une portée. Bien sûr on ne peut pas ne pas percevoir la petite note nostalgique et mémorielle qui parcourt le texte. Comment pourrait-elle ne pas y figurer en filigrane ? Comment ne pas rendre hommage à ce père génial et proluxe qui lui a tant manqué ?



Mais à nos yeux, ce n'est pas elle qui structure le « *Bruit des clés* », qui lui donne ce tintement particulier qui en fait un texte « à part » dans l'œuvre de son autrice.

Car ce qui nous « appelle » intensément au travers des mots d'Anne Goscinnny, c'est le désarroi terrible de la petite fille qui s'efforce de grandir normalement envers et contre tout, cette petite fille de neuf ans qui expérimente toutes les diversions possibles, qui ne veut pas aller à l'école avec « un mort dans son cartable » et qui pour grandir va aller jusqu'à s'inventer d'autres pères, des pères de substitution, des pères « remplaçables »...

Cette petite fille, qui voudrait tellement vivre comme les autres, et qui doit déployer des montagnes



d'inventivité pour tenter de se donner l'illusion que ce serait possible, cette petite fille nous bouleverse par son intelligence et sa capacité de résilience.

Et il nous semble bien que cette enfant, qui s'exprime trente-quatre ans plus tard avec les mots de l'adulte qu'elle est devenue, cette enfant singulière et entêtée, ne raconte pas seulement son propre « destin », mais qu'elle livre aussi quelques « clés » susceptibles d'intéresser ceux qui veulent explorer les tiroirs de la nature humaine...



Cette petite fille, nous voulons donner à entendre sa voix intérieure, sa « petite musique », sans autre artifice que la guitare de Wim Hoogewerf. La simplicité de moyens et de forme artistique nous paraît plus que jamais de mise pour faire tinter un « *Bruit des clés* » d'une authenticité bouleversante.

IL ETAIT UNE FOIS LA COMPAGNIE SEMAPHORE

Préfigurée avec la création de « **l'Antre de Songes** » de David Ruellan en 1992, la compagnie Sémaphore est officiellement née en 1996. Elle commence par collaborer avec la Société d'Encouragement aux Métiers d'Arts de Pantin, pour laquelle elle conçoit plusieurs performances au cours de l'année 1997 : "**La Cité perdue**", "**Le Musée détraqué**".

En septembre 1997, elle monte « **Le Rêve d'un Homme ridicule** » de Fédor Dostoïevski au Studio-Théâtre d'Asnières. Vient ensuite la première création de « **Liliane & l'Odysée** » au Théâtre du Pierrier (Le Plessis-Robinson), qui sera suivie d'une soixantaine de représentations jusqu'en octobre 2002. Entretemps la compagnie Sémaphore aura monté « **Le Tableau** » de Victor Slavkine au Théâtre de l'Opprimé, accueilli au Théâtre de la Satire de Saint-Petersbourg en mars 2000, et « **Moloch ou le Grand Sécateur** » de David Ruellan en 1999, créé au Théâtre du Pierrier.



De 2001 à 2007, la Compagnie Sémaphore s'investit dans une collaboration avec la Compagnie Baba Yaga autour de la « **Saison à l'Abri** », petite salle d'Argenteuil où sont proposées des créations légères et transdisciplinaires, basées sur le conte et la musique. En 2009, la Compagnie Sémaphore crée « **La Madeleine de la Chanson** » à partir du répertoire des années 1900 à 1950. En 2012 naît la première version du spectacle de chansons « **Je suis une fille** » de Julie Brami.

En mai 2013, Anne Veyry recrée la pièce « **Liliane & l'Odysée** » de David Ruellan au Figuier Blanc d'Argenteuil, avant de la présenter en 2014 au Théâtre de l'Essaïon et en 2015 au Studio-Théâtre d'Asnières.



En novembre 2015, une version courte du « **Chemin des mots magiques** », adaptation théâtrale des Fabulettes d'Anne Sylvestre, est présentée salle Jean Vilar à Argenteuil, dans le cadre du Noël solidaire. La version intégrale est créée au CSC Louise Michel en mars 2016, avant d'être jouée dans différents lieux : Studio-Théâtre de Charenton, salle Malraux à Sarcelles, Cave à Théâtre de Colombes, Studio-Théâtre d'Asnières, salle de la rue d'Ascq et salle Jean Vilar à Argenteuil, Halle aux cuirs de La Villette, Médiathèque Jean d'Ormesson à Clichy, sans oublier quarante-deux représentations au Théo Théâtre (Paris) entre 2018 et 2019.

En novembre 2018, la compagnie présente une lecture en espace du « **Bruit des clés** » de Anne Goscinny au Théâtre de la Reine Blanche (Paris), puis à Gare au Théâtre (Vitry), au Théâtre de la Mer (Sète) en février 2019 et au Bocal d'Argenteuil en octobre et décembre 2019.

La Compagnie Sémaphore fait partie des fondateurs de la Fédération des Rencontres Artistiques d'Ile de France (FRA-IF), dont elle préside le Conseil d'Administration en la personne de Tania Mirsalis (présidente de la Compagnie Sémaphore).